



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0397 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Gato escondido com o rabo de fora" apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero poemas autorais. A abertura da obra se inicia com a apresentação de um trava-língua popular: "gato escondido com rabo de fora está mais escondido que rabo escondido com o gato de fora" (p. 06) que dá origem a outros arranjos narrativos poéticos que enriquecem a experiência do leitor. Os animais são centrais para dar origem à construção de um texto com rimas simples e internas, como se nota no seguinte trecho: "Leão escondido com a juba de fora bateu a fome, já foi embora" (p. 8-9). Diante disso, vê-se que há uma sonorização explorada pelo jogo entre as rimas que segue a estrutura ABCB, assim as rimas internas apresentam um som fechado, já que o som de /o/ é recorrente na estrutura do poema. O trabalho com o ritmo e a musicalidade propõe uma unidade auditiva, aspecto que possibilita uma fácil memorização do texto. Portanto, ao longo da obra, verifica-se essa consistência no uso dos jogos de palavras, o que confere acabamento estético e reforça a expressividade do texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	8-9

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois convida à fruição literária por meio do jogo sonoro, do ritmo e da cadência, que tornam a leitura envolvente. Os trava-línguas são estruturados em rimas que desafiam o leitor a experimentar a oralidade, brincar com a língua, criar novas combinações e até inventar variações. Alguns exemplos podem ser apreciados nos seguintes trechos: "Elefante escondido com a tromba de fora, não se vacinou pegou catapora" (p. 8-9); "Preguiça escondida, com as garras de fora. Dormiu demais, perdeu a hora (p. 10-11); "Coelho escondido, com as orelhas de fora. Confundiu o mágico, escapou da cartola! (p. 12-13). Nesse sentido, ao explorar a musicalidade e o ritmo da linguagem, a obra convida à leitura e à fruição literária. Ao mesmo tempo, instiga a participação criativa, pois os enunciados desafiam o leitor a experimentar a oralidade, brincar com sons, inventar novas combinações e interagir de forma lúdica com o texto. Dessa forma, a leitura deixa de ser passiva e se torna um espaço de criação compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	12-13

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois mobiliza o jogo sonoro da língua e a musicalidade do texto, elementos muito próximos das culturas infantis. Esses recursos favorecem a imaginação, a ludicidade e a aproximação das crianças com diferentes modos de ver e interpretar o mundo, permitindo relações significativas com o repertório cultural da infância, como podemos verificar nas páginas 20 e 21: "Rinoceronte escondido com os chifres de fora. Mal começou o jogo, furou a bola...". Os animais representados assumem um estado anímico, assim o universo imaginário é evocado, pois a pulga (p. 14); o caracol (p. 16) bem como o hipopótamo (p. 24) assumem ações personificadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária da criança, pois utiliza construções simples, rítmicas e sonoras, que facilitam a compreensão e convidam o leitor para uma escuta atenta. O uso de versos curtos, rimas e repetições dialoga com o universo infantil, favorecendo tanto a fruição estética quanto o desenvolvimento da oralidade e da sensibilidade literária, como por exemplo: "Caracol escondido, com a concha de fora. Deu um cochilinho no meio da história" (p. 16-17); "Hipopótamo escondido, com a boca de fora. Acabou a salada, por isso ele chora" (p. 24); "Tamanduá escondido, com a língua de fora. Exibiu, lá na mata, a língua que cola" (p. 26-27). Nesse sentido, o brincar de cochilar ou fingir que está dormindo, bem como apresentar a ideia de se esconder sugere um sentido simbólico ligado à infância, tendo em vista que é comum crianças pequenas participarem desse universo imaginativo e brincante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26-27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e amplia o repertório linguístico das crianças, pois apresenta animais diversos como o gato (p. 5), leão (p. 6), elefante (p. 8), bicho preguiça (p. 10), coelho (12), pulga (p. 14), caracol (p. 16), pavão (p. 18), rinoceronte (p. 20), camaleão (p. 22), hipopótamo (p. 24) e tamanduá (p. 26), evitando modelos fixos de comportamento e utilização de uma linguagem lúdica, sonora, cadente, estimulado a curiosidade pelas palavras e a exploração da oralidade e da escrita. Além disso, a obra apresenta uma linguagem criativa, com o uso de rimas e expressões variadas que contribuem para ampliar o repertório linguístico das crianças, favorecendo a exploração de novas formas de expressão e compreensão da língua.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. O livro, de modo geral, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões, pois estimula o respeito às diferenças, tendo em vista que os animais são os elementos centrais dos trava-línguas, como pode ser percebido nos seguintes versos: "Pulga escondida com as patas de fora olhou para o cão, saltou sem demora" (p. 14); "Hipopótamo escondido, com a boca de fora. Acabou a salada, por isso ele chora" (p. 24); "Tamanduá escondido, com a língua de fora. Exibiu, lá na mata, a língua que cola" (p. 26). Nota-se que os animais representam ações de pular e de se esconder. Além disso, a pulga não é apresentada como um animal rejeitado, que traz incômodo ao cão; pelo contrário, ela e os demais animais são apresentados de modo brincalhão, explorando a ludicidade, o que permite a interação com múltiplas linguagens, tais como o diálogo entre texto, imagem, ritmo e som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra que apresenta poemas autorais. Nesse sentido, não há elementos que promovam a construção da unidade de uma narrativa autoral.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra que apresenta poemas autorais. Nesse sentido, não há elementos que promovam a construção da unidade de uma narrativa autoral.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra que apresenta poemas autorais. Nesse sentido, não há elementos que promovam a construção da unidade de uma narrativa autoral.

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☒ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, valorizando a sonoridade, o ritmo e o jogo com as palavras, o que permite ao leitor experimentar diferentes sensações durante a leitura. Por meio de rimas, repetições, assonâncias e variações de ritmo a obra promove diversas construções de sentido, tais como se nota nos seguintes trechos: "Elefante escondido com a tromba de fora, não se vacinou pegou catapora" (p. 8-9); "Preguiça escondida, com as garras de fora. Dormiu demais, perdeu a hora (p. 10-11); "Coelho escondido, com as orelhas de fora. Confundiu o mágico, escapou da cartola! (p. 12-13). Os versos seguem uma estrutura rítmica externa de ABCB e abarcam o trabalho com a assonância, isto é, alguns sons vocálicos são repetidos, tais como o som de /a/ e o som de /o/. Nesse sentido, os poemas convidam ao jogo da brincadeira por meio da sonorização, assim o trabalho com a linguagem possibilita a construção de efeitos de sentido de forma lúdica e criativa. Essa exploração estética estimula a imaginação, a sensibilidade e o prazer pela escuta e pela leitura poética, aproximando as crianças das múltiplas possibilidades expressivas da língua.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	8-9

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A ilustração apresenta, um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia, parcialmente, o universo de significação da obra. As ilustrações mimetizam desenhos, em que o preenchimento nos remete ao universo de pintar a lápis de cor ou a giz de cera (p. 6-7). Dessa forma, há uma expressividade que provoca um efeito suave e artesanal. O trabalho com a ilustração transmite, também, uma sensação tátil, ou seja, como se o leitor pudesse sentir o desenho ou movimento realizado. Infere-se, também, que as ilustrações ampliam o universo de significação da obra, tendo em vista que, mesmo reproduzindo o texto verbal, sugere outros sentidos, como por exemplo a expressão do elefante triste (p. 9), o bicho-preguiça deitado em cima do ponteiro do relógio (p. 11) e o cão se coçando (p. 15). Determinadas representações não estão descritas no texto verbal, assim pode sugerir outros sentidos a partir do repertório sociocultural dos leitores. Dessa forma, as imagens atuam não só como complemento descritivo do texto verbal, mas contribui para a construção de camadas de significado no que diz respeito ao campo estético e semântico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	15

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Ao longo da leitura, verifica-se que as ilustrações retomam o texto verbal, mas, a depender do ponto de vista do leitor, as ilustrações provocam novos sentidos a partir do processo de criação das imagens. Por exemplo, no trecho: “Pulga escondida, com as patas de fora. Olhou para o cão, saltou sem demora” (p. 14), vê-se que há um foco na pulga, contudo, na ilustração (p. 15) o foco recai sobre o cachorro que se coça. Outro exemplo é sobre o pavão (p. 18-19) que é apresentado escondido, mas na página seguinte sua exuberância é apresentada. Embora a proposta do trabalho ilustrativo seja minimalista e retome o texto verbal de forma direta, há, ao longo da leitura, momentos em que as ilustrações podem expandir o campo semântico da obra, proporcionando ao leitor imaginar novas ações sobre os bichos representados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	14

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. A obra consiste em poemas autorais e a cada dupla de páginas são apresentados pequenos poemas articulados às ilustrações. O fundo da página é, predominantemente, cinza, aspecto que contrasta com a variedade de cores dos animais e dos cenários representados. Por exemplo, no poema do camaleão (p. 22-23), vê-se que se explora os tons de verde e o galho que representa o ambiente da floresta em que o camaleão vive. Em seguida, tem-se a representação do hipopótamo (p. 24-25), aqui, nota-se que as cores de tons marrons predominam na construção da cena, reforçando a cor do animal e contrastando com o fundo cinza. De modo geral, o projeto que engloba as ilustrações traz um viés de leitura mais objetivo e que foca nas representações dos animais descritos nos poemas. Diante disso, vê-se que a forma e o conteúdo estão em diálogo, bem como a coerência interna entre texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	22-23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A técnica de ilustração empregada dialoga com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. As ilustrações representam um universo dos desenhos a lápis de cor, o que confere uma ludicidade ao tema e aos trava-línguas, favorecendo o diálogo com o leitor, posto que essa técnica faz parte do universo infantil. Assim, a sobreposição de cores se torna significativa, porque, em diversos momentos, há um recorte de cores diferente, como por exemplo no poema do "Tamanduá" (p. 26-27) em que há o preto, tons de laranja, vermelho e marrom; ou na representação do pavão (18-19) em que o azul, o amarelo e o verde tomam conta da cena. Nesse sentido, a técnica utilizada suscita um traço mais orgânico e evoca o leitor a participar da experiência dos trava-línguas de forma lúdica e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	18-19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra representa uma variedade de animais em diferentes situações, tais como o gato que se esconde, mas deixa o rabo de fora (p. 5), o leão que quando bate a fome sai do seu esconderijo (p. 6-7) e o bicho preguiça que perdeu a hora (p. 10-11). Diante disso, a obra aborda um universo fantasioso, em que os animais são personificados, porém não representam estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6-7

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora, aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra brinca com as palavras ao apresentar o texto verbal e as ilustrações sobre animais que podem suscitar o questionamento e a curiosidade das crianças sobre eles, como por exemplo, o modo de viver (alimento, abrigo, habitat, condições essenciais para sobrevivência, bem estar, entre outros elementos). O texto não entrega respostas prontas, mas deixa pontos de indeterminação que estimulam a imaginação e a curiosidade, como pode ser exemplificado nas páginas 4 e 5 "Leão escondido com a juba de fora. Bateu a fome, já foi embora". Normalmente, a figura do leão está associada à força, poder, majestade, coragem, liderança. No contexto da obra, a ilustração traz um leão indo embora com um semblante bravo, já no texto verbal indica a fome como motivação para a saída do leão. A fome deixa entrever que há muitos tipos de fome para esse animal que pode ser de comida ou, pelo fato dele ser um predador carnívoro, está em posição de caça, que come animais. O sentido do texto verbal depende do contexto em que é usada na obra, podendo se referir à caça ou ao desejo por algo. Outro se encontra nas páginas 6 e 7: "Elefante escondido, com a tromba de fora. Não se vacinou, pegou catapora". Aqui, representa-se a fragilidade do elefante ao não se vacinar, aspecto que contrasta com a forma e o tamanho do animal. Dessa forma, infere-se que, mesmo sendo muito forte, alguns podem se tornar vulneráveis se não for cuidadoso com a saúde. Diante disso, por meio da sonorização dos trava-línguas, os leitores podem inferir sentidos a partir do trabalho com a temática da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6-7

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos poéticos. A obra é apresentada como poemas autorais, assim o tema está em diálogo com os recursos poéticos, tendo em vista que o trabalho com a sonorização evoca o animal representado, a saber: “Preguiça escondida, com as garras de fora. Dormiu demais, perdeu a hora” (p. 10-11); “Caracol escondido, com a concha de fora. Deu um cochilinho no meio da história” (p. 16-17); “Rinoceronte escondido, com os chifres de fora. Mal começou o jogo, furou a bola...” (p. 20-21). Na primeira passagem, vê-se a aliteração a partir do som de “r”, reforçando um som áspero pelas garras que se mostram, mas, também, pode ocorrer o sentido de se arrastar, ou seja, o manejo do animal estar com preguiça pode ter elementos representativos nessa composição poética. No segundo trecho, o som fechado de “i” evoca a ideia do caracol encolhido, já que ele está dormindo. E, por fim, analisa-se a ideia de tema e forma no trava-línguas do rinoceronte, em que o som de “r”, isto é, articulado ao som de “ch”, pode inferir um sentido de peso do animal. Assim, tema e forma estão em diálogo, visto que a temática é brincar com o universo dos animais, atribuindo características animadas a eles.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	20-21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O texto é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra não apresenta aspecto moralizante, tampouco conduz a opinião ou comportamento do público leitor. Ao propor brincar com as palavras a partir de um trava-línguas popular o tema é desenvolvido evitando impor opiniões, valores ou comportamentos às crianças, como se verifica nos seguintes trechos: “Camaleão escondido, com a língua de fora. Muda sempre de cor no meio da flora” (p. 22-23); “Tamanduá escondido, com a língua de fora. Exibiu, lá na mata, a língua que cola” (p. 26-27). Nesse sentido, denota-se que se trata de uma obra que preserva a autonomia de pensamento e a liberdade imaginativa das crianças a partir da interação com o texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	22-23

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra "Gato escondido com o rabo de fora" amplia referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra apresenta os animais de modo que eles representam as ações humanas, como por exemplo, o elefante ter catapora (p. 9), o bicho-preguiça perder a hora (p. 10), o caracol cochilar no meio da história (p. 17) entre outras. Tais representações aproximam o público leitor dos trava-línguas, permitindo a reflexão sobre sua realidade e sobre o outro, suscitando questionamentos como: Elefante pode pegar catapora? Será que o bicho-preguiça é realmente preguiçoso? Dessa forma, a obra pode contribuir para a formação de leitores críticos, sensíveis e abertos ao diálogo com o mundo e com as múltiplas expressões da vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece, parcialmente, diferentes possibilidades de leitura. Os elementos pré-textuais da obra são: a capa com quatro cantos da página em cores azul, amarelo e laranja de forma alternada e ao meio o desenho de um gato, sendo que no seu corpo está o título da obra. Acima do título, está o nome da autora, sendo o primeiro nome escrito em vermelho e o sobrenome em azul. O nome do ilustrador está abaixo do desenho, também usando cores diferentes. Posteriormente, há uma página em branco, a lombada com o título do livro escrito com a mesma fonte da capa, com o meio da página mais claro e as bordas mais escuras _ gradiente de profundidade. Na página seguinte, está a folha de rosto, com o mesmo fundo da lombada, em que são apresentados, na parte superior, os nomes dos autores e ilustradores, revisão, direção editorial, projeto gráfico. No meio da página, a ficha de catalogação e, abaixo, os índices para catálogo sistemático. Na folha de rosto, repete-se a imagem, o título, o nome da autora e do ilustrador como representado na capa, diferenciando-se pela cor de fundo da página o meio é mais claro e as bordas mais escuras. Logo após, uma página colorida com figuras triangulares e retangulares nas cores azul, amarelo e laranja. Inicia-se assim, os elementos textuais (p. I-II). Na primeira página, com fundo amarelo em gradiente de profundidade é apresentada uma trava-língua popular e posteriormente poemas autorais ilustrados com lápis de cor ou giz de cera em páginas de diferentes cores: branca e creme. Os elementos pós-textuais (p. 28-36) da obra são compostos por uma página em creme, com os cantos da folha em cores diferenciadas, assim como na capa, com a indagação retórica conotada como um convite: "Vamos conhecer que fez este livro?" Na página seguinte, uma breve biografia da autora e posteriormente, em outra página, uma breve biografia do ilustrador. Após as biografias, repete-se o mesmo estilo de página, como na página após a folha de rosto. A seguir, estão os dados da editora, uma página em branco e uma sinopse: "Procure escondido e descubra um poema divertido" e logo abaixo o nome da editora e o código de barras. A diagramação, o uso de cores, os tipos de letra e a organização do texto contribuem para o ritmo e o sentido do texto verbal e ilustrações. Contudo, a contribuição para diferentes tipos de leitura, é parcial, tendo em vista que os recursos gráfico-editoriais e imagéticos são interessantes, mas de forma limitada, sem explorar plenamente o diálogo entre texto e imagem ou outras possibilidades de leitura mais criativas e interativas (elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	p. 28-36
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	I-II

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação da obra possui uma diversidade no que diz respeito à organização dos elementos textuais e imagéticos, pois verifica-se que, em alguns momentos, o texto encontra-se na parte superior da página e a ilustração abaixo (p. 6-7; p. 8-9); em outras situações o texto se encontra na parte inferior e a ilustração ocupa a parte do meio (p. 23). A proposta da obra é apresentar um projeto gráfico minimalista e com ilustrações que retomam o universo dos desenhos. Diante disso, os efeitos visuais estão no tratamento dado aos traços e aos contornos suaves das ilustrações, como se nota na cena do cachorro (p. 15) e do caracol (p. 17). Assim, essa construção de sentido caminha em uma perspectiva mais leve, suscitando o universo das infâncias que evoca, também, o mundo dos desenhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	23
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). A versão do audiolivro possui uma duração de cinco minutos e trinta e dois segundos (5:32). No início da narrativa, após apresentar as informações sobre título, autoria e editora, a narradora inicia a apresentação dos textos a partir da seguinte pergunta: "Você conhece a seguinte trava-língua popular?" (0:23). Em seguida, há a leitura dos trava-línguas que tem como temática as experiências dos animais, tais como o Leão (0:41-0:50) e o elefante (0:51-1:03). Nota-se que a apresentação de cada trava-língua é seguida de um trabalho com a sonoplastia, que mimetiza o som dos animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	5:32
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:23
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:41-0:50
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:51-1:03

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão audiolivro narrativo da obra "Gato escondido com o rabo de fora" retoma o texto de forma coerente. A obra aborda, por meio de trava-línguas, experiências de animais que se escondem, dormem ou perdem o horário. Assim ao longo da escuta, vê-se a referência feita aos animais presentes na obra, como o bicho-preguiça (1:05-1:12), o coelho (1:16-1:26), a pulga (1:30-1:41) entre outros. Diante disso, os materiais estão em conformidade, posto que a temática é preservada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	1:30-1:41
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	1:05-1:12
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	1:16-1:26

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra “Gato escondido com o rabo de fora” apresenta recursos lúdicos como sonoplastia a fim de ambientar à obra. É utilizado alguns sons de personagens e objetos que fazem menção as ações dos animais, a exemplo: rugido do leão (0:46-0:50), som do elefante (0:59-1:03) seguido de um som que indica que algo deu errado, som de ponteiro de relógio (1:13-1:15). Infere-se, desse modo, que a sonoplastia amplia os sentidos do audiolivro, posto que ambienta a vivência dos animais a partir dos sons que os representa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:46-0:50
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	1:13-1:15
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:59-1:03

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra “Gato escondido com o rabo de fora” não apresenta vozes robotizadas. É possível perceber que a narradora é um ser humano e que não foram utilizados recursos como inteligência artificial ou robôs para realizar a versão HTML5. Dito isso, pode-se consultar as informações na abertura do audiolivro (0:00-0:35) e nos dados da autora no final da obra (3:09-5:32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	0:00-0:35
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zi p	3:09-5:32

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo da obra “Gato escondido com o rabo de fora” apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados. Durante a narração não foi utilizada música de fundo, mas uma sonoplastia que promovia a ambientação da obra a partir da mimetização do som dos animais: rugido do leão (0:46-0:50), som do elefante (0:59-1:03) e o latido do cão (1:37-1:41). Esse diálogo se dá de forma harmoniosa, pois há, primeiramente, a leitura do trava-língua e, em seguida, a representação desses sons.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	0:46-0:50
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	0:59-1:03
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	1:37-1:41

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo do audiolivro, vê-se que há uma harmonização no que diz respeito à transição de informações. Inicialmente, há uma abertura do material já com a leitura do título da obra e da autoria (0:00-0:12), em seguida há um toque que faz a transição para a leitura dos trava-línguas (0:13-0:20). Após a leitura da obra (0:21-3:08), ocorre uma nova transição a partir de uma música instrumental (3:10-3:19) que marca a entrada das informações da autora, do ilustrador, da narração e da edição do áudio (3:20-3:52). Diante disso, os recursos de fade in" e de "fade out" foram utilizadas na transição de informações para não interromper bruscamente o fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	3:10-3:19
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	0:00-0:12
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	0:21-3:08
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	3:20-3:52
HT LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	HTLC0002010397P260101000001.zip	0:13-0:20

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra que possui poemas autorais e que são acompanhados de ilustração.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira**6 - Da observância da legislação brasileira**

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Gato escondido com o rabo de fora" respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra explora o universo dos trava-línguas a partir de animais. Eles são personificados, mas não há menção que promova uma construção desrespeitosa ao longo da obra, pois os animais sofrem alguma ação, tais como o elefante ter catapora (p. 9), o bicho-preguiça perder a hora (p. 10), o caracol cochilar no meio da história (p. 17) entre outras. Assim, infere-se que a obra está livre de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	17

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário, proselitismo religioso. De modo geral, o texto literário está voltado para experiências estéticas e à imaginação do leitor, a saber: "Hipopótamo escondido, com a boca de fora. Acabou a salada, por isso ele chora" (p. 24-25); "Tamanduá escondido, com a língua de fora. Exibiu, lá na mata, a língua que cola" (p. 26-27). Dessa forma, não se observa intenções de doutrinação ou persuasão ideológica, posto que a obra tem como objetivo apresentar a vivência de animais a partir da ludicidade sonora dos trava-línguas

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0397 P26 01 01 000 001	IMLC0002010397P260101000001.pdf	26-27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Arquivo: IMLC0002010397P260101000001.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico da palavra "confundiu". Está escrita "confudiu".	
Recomendações: Alterar para a grafia correta: confundiu.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:23

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:34